

# КОТЪ ВЪ САПОГАХЪ

Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

## МУЗЫКА ЦЕЗАРЯ КЮИ.

---

ПОСВЯЩАЕТСЯ

**А. А. Федорову-Давыдову.**

---

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Котъ.

Жанъ—младшій сынъ мельника;  
онъ же—Маркизь Караба.

Средній сынъ мельника.

Старшій сынъ мельника.

Король.

Принцесса—дочь короля.

Подруги Принцессы.

Придворные.

Жнецы.

Косари.

Людоѣдъ.

Слуги людоѣда.



# КОТЪ ВЪ САПОГАХЪ.

(по Перро)

ОПЕРА-СКАЗКА ДЛЯ ДѢТЕЙ.

Въ 4-хъ картинахъ.

Вступленіе. Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Secondo.

Муз. Ц. КЮИ.

Allegro non troppo 112.

PIANO.

First system of piano music. Treble and bass staves. Treble staff starts with a *mf* dynamic and ends with a *p* dynamic. Bass staff has a *mf* dynamic. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Second system of piano music. Treble and bass staves. Treble staff has a *mf* dynamic. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Third system of piano music. Treble and bass staves. Treble staff has a *p* dynamic. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Fourth system of piano music. Treble and bass staves. Treble staff has a *mf* dynamic and then a *f* dynamic. Bass staff has a *f* dynamic. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Fifth system of piano music. Treble and bass staves. Treble staff has a *f* dynamic. Bass staff has a *f* dynamic. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The system ends with a *re - le - nu - to* vocal line.

# НОТЪ ВЪ САПОГАХЪ

(по Перро)

ОПЕРА-СКАЗКА ДЛЯ ДѢТЕЙ.

Въ 4-хъ картинахъ.

Вступленіе.

Primo.

Allegro non troppo. ♩ = 112.

Муз. Ц. КЮИ.

PIANO.

8.

*mf* *p*

The first system of the piano introduction is written for piano. It consists of two staves. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The music begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music is marked with a piano (p) dynamic and a mezzo-forte (mf) dynamic. There is a measure rest marked with an '8' at the beginning of the first staff.

The second system of the piano introduction continues the melody. It consists of two staves. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The music is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. There are measure rests marked with 'd=d' at the beginning of both staves.

The third system of the piano introduction continues the melody. It consists of two staves. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The music is marked with a piano (p) dynamic. There are measure rests marked with 'd=d' at the beginning of both staves.

The fourth system of the piano introduction continues the melody. It consists of two staves. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The music is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic and a forte (f) dynamic. There are measure rests marked with 'd=d' at the beginning of both staves.

The fifth system of the piano introduction continues the melody. It consists of two staves. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The music is marked with a forte (f) dynamic and a ritardando (riten.) dynamic. There are measure rests marked with 'd=d' at the beginning of both staves.

1

Secondo.

Poco meno mosso ♩=108.

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is written in bass clef. The first measure has a dynamic marking of *mf*. The second measure has a fermata over the staff. The third and fourth measures continue the melodic line.

Second system of musical notation, measures 5-8. The key signature changes to one flat (Bb). The music is written in bass clef. The fifth measure has a dynamic marking of *p*. The sixth measure has a fermata over the staff. The seventh and eighth measures continue the melodic line.

Third system of musical notation, measures 9-12. The key signature changes to two flats (Bb, Eb). The music is written in bass clef. The ninth measure has a dynamic marking of *mf*. The tenth measure has a fermata over the staff. The eleventh and twelfth measures continue the melodic line.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The key signature changes to two sharps (F#, C#). The music is written in bass clef. The thirteenth measure has a dynamic marking of *mf*. The fourteenth measure has a fermata over the staff. The fifteenth and sixteenth measures continue the melodic line.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The key signature changes to one flat (Bb). The music is written in bass clef. The seventeenth measure has a dynamic marking of *mf*. The eighteenth measure has a dynamic marking of *p*. The nineteenth and twentieth measures continue the melodic line.

Primo.

5

1 Poco meno mosso ♩ = 108

The musical score is written for a piano, marked "Primo." and "Poco meno mosso" with a tempo of 108 beats per minute. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score consists of five systems of two staves each.

- System 1:** Marked *mf*. The first staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the second staff provides harmonic support with chords and single notes.
- System 2:** Marked *p*. The first staff continues the melodic development, and the second staff features a more active bass line.
- System 3:** Marked *mf*. The first staff has a melodic line with some rests, and the second staff features a more active bass line.
- System 4:** Marked *f*. The first staff features a melodic line with some rests, and the second staff features a more active bass line.
- System 5:** Marked *mf* and *p*. The first staff features a melodic line with some rests, and the second staff features a more active bass line.

Secondo

2

$\text{♩} = \text{♩}$

*mf*

*f*

*poco riten*

**Poco meno**

*mf*

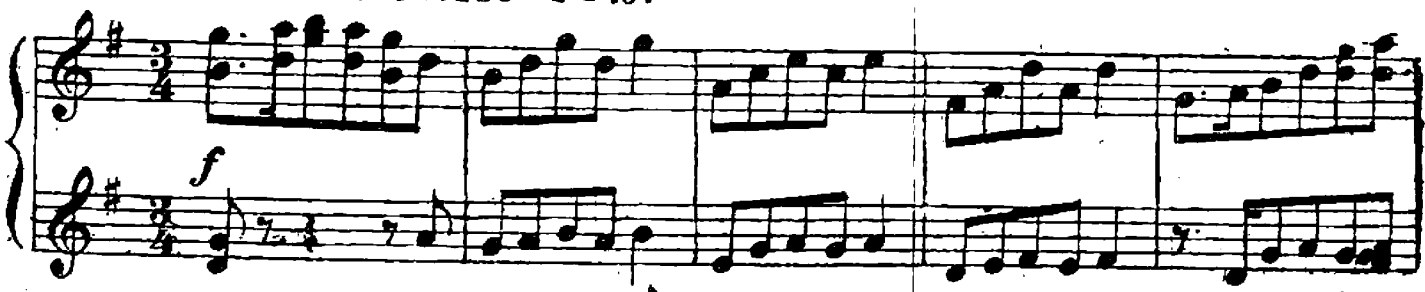
*f*

**mosso**  $\text{♩} = 104$

**ff**



Poco meno mosso  $\text{♩} = 104$



# 1-ая Картина.

Площадка у мельницы, около маленького горного потока. Навалены мѣшки съ мукой. Въ сторонѣ стоитъ осликъ и ѣсть что-то. Вдали на мѣшкѣ лежитъ котъ. Три сына мельника сидятъ на мѣшкахъ. Старшіе курятъ трубки. Младшій Жанъ сбиваетъ палочкой траву.

Andantino 6=80.

ЖАНЪ младшій сынъ.



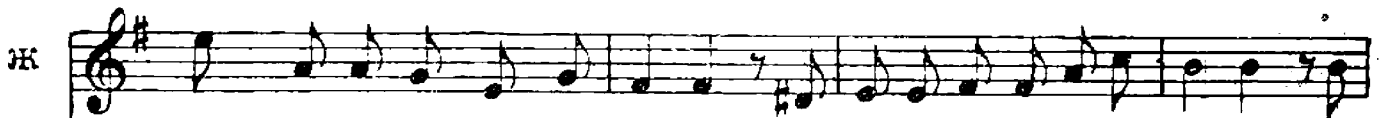
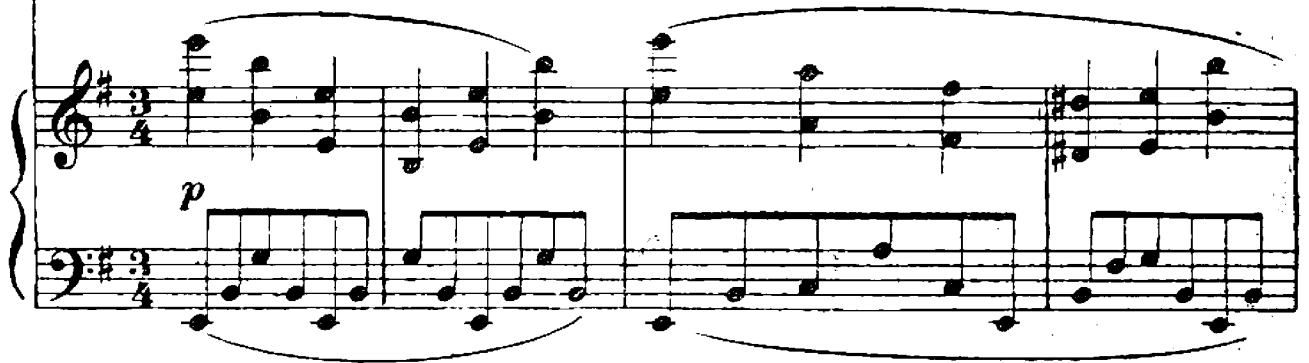
Ста-рикъ, о-тецъ нашъ у-ми-ра-я, кой

Средній сынъ.



Ста-рикъ, о-тецъ нашъ у-ми-ра-я, кой

Старшій сынъ.



Ж что вънаслѣдствонамъ ос-та-вилъ, при жизни насъ не на-дѣ-ля-я, дѣ-



Ср.с. что вънаслѣдствонамъ ос-та-вилъ, при жизни насъ не на-дѣ-ля-я, дѣ-





Ж. *mf* лить ся мир но при ка за лъ Ос та вил ь мель ни цу, ос ла и на при

Ср.с *mf* лить ся мир но при ка за лъ Ос та вил ь мель ни цу, ос ла и на при

Ст.с *mf*



Ж. *p* да чу, слышь ко та. Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, въ при да чу, слышь, ко *mf*

Ср.с *p* да чу, слышь ко та. Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, въ при да чу, слышь, ко *mf*

Ст.с *p* да чу, слышь ко та. Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, въ при да чу, слышь, ко *mf*



Ж. *f* та ко та! ко та, *mf* ко та. Е *p* 3

Ср.с *f* та ко та! ко та, ко та, ко та, ко та, ко та. Е *p*

Ст.с *f* та ко та! ко та, ко та, ко та, ко та, ко та. Е *p*



Ж. го вѣленіе у-ва-жа-я, ос-та-вимъ стряп-чихъ вѣсто-ро-нѣ, рѣ-

Ср.с. го вѣленіе у-ва-жа-я, ос-та-вимъ стряп-чихъ вѣсто-ро-нѣ, рѣ-

Ст.с. го вѣленіе у-ва-жа-я, ос-та-вимъ стряп-чихъ вѣсто-ро-нѣ, рѣ-

Ж. шимъ безъ споровъ, безъ су-да, кто заслу-жилъ че-го впол-нѣ, кто заслу-

Ср.с. шимъ безъ споровъ, безъ су-да, кто заслу-жилъ че-го, кто заслу-

Ст.с. шимъ безъ споровъ, безъ су-да, кто заслу-жилъ че-го, кто заслу-

Ж. жилъ че-го впол-нѣ.

Ср.с. жилъ, - рѣ-шимъ.

Ст.с. жилъ, - рѣ-шимъ

Allegro. ♩ = 116

Ст.с.

(Встаетъ)

Какъ старшій вѣро-дѣ я беру, по

Ст.с.

СРЕДНІЙ СЫНЪ.

пра-ву, мель-ницу се-бѣ.

(Встаетъ)

Какъ средній

Ср.с.

въ родѣ я беру на службу ослика се-бѣ

4

Ср.с.

СТАРШІЙ СЫНЪ.

А ты, какъ младшій братъ, бе-ри се-бѣ ко-та, ко-

А ты, какъ младшій братъ, бе-ри се-бѣ ко-та, ко-

## Pochissimo piu mosso.

Срс. та. Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха. И ве-се-ло жи.

Стс. та. Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха. И ве-се-ло жи.

*mf*

Срс. ви-сѣ-ко-томъ, сѣ-ко-томъ. Про-щай. И будь здо-ровъ,

Стс. ви-сѣ-ко-томъ, сѣ-ко-томъ. Про-щай. И будь здо-ровъ,

Срс. и будь здо-ровъ. (Уходятъ смѣясь) Мнѣ

Стс. и будь здо-ровъ.

5 ЖАНЪ *p*

8 ri - ten

Andante ♩ = 76.

Ж.

Котъ достался, не роп-шу но не бо я спросить хо

Ж.

чу за что та-ка-я мнѣ судь-ба; что мой у

Ж.

дѣль съну-ж-дой борь-ба? О ни безпеч-но будутъ

Ж.

жить, о днѣ, что завтра, ве-ту-жить... А

Ж. я нес . част . ный ! Что дѣ лать

Ж. 6 мнѣ? . *mf* Къ че . мунѣ это гдѣ?

Ж. Онъ, право, только лишній ротъ! Е . го на муфту, что ль, извѣсть,

Ж. а са . ма го из . жарить, съѣсть, *mf* дѣ . ви . цѣ муфту подарить,

Ж. и... при-ка-зать всѣмъ дол-го жить. Мнѣ



Ж. котъ достался, не роп-шу, но не-бо я спросить хо-



Ж. чу за что такъ злая мо-я судь-ба что мой у-



Ж. дѣлѣ съну-дой борь-ба!  
*rosso rit.*



(Котъ встаетъ и подходитъ къ Жану)

Tempo di Valse ♩=168

First system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *mf* (first half), *p* (second half). The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*. The tempo marking *ritenuto* is above the staff. A box with the number 7 is in the upper right corner.

First system of vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves. Dynamics: *mf* for the vocal line, *p* for the piano accompaniment. The lyrics are: "Хо-зя-инъ, пра-во, не гру-сти, у - ви-дишь бу-дешь ты въ че-".

Second system of vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves. Dynamics: *mf* for the piano accompaniment, *p* for the vocal line. The lyrics are: "сти! Еще по-кло-ня-е-ся о - ни. По - вѣ-рь-ми-ѣ жре-бій".

Third system of vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves. Dynamics: *p* for the piano accompaniment. The lyrics are: "тво-й не - плохъ, ты дай ли-шь па - ро-ч - ку са - по-гъ".



Кот.  *p* *p*

чтобъ по бо-ло-та-мъ мнѣ хо-дить, да сум-ку что-бы дичь но-

Кот.  *f* *mf*

силь Вѣдь я не-ка-кой ни-будь про-ста-къ

Кот.  *mf* *f*

Не по-па-дешь со-мною въ про-сакъ

ЖАНЪ 8 *Moderato* ♩ = 88 *p*

Бе-ри, дру-гихъ мнѣ не до-с-

Ж тать Бо-сымъ о-ста-ну-сь. Бу-ду ж-дать. (Снимае-тъ съ тру-домъ са-поги)

КОТЪ *f* Эм-бле-ма вѣрности мо-ей; до  
Marziale. *f*

Кот ро-же рыцарскихъ ме-чей; ши-та, ко-льчу-ги и гер-ба,

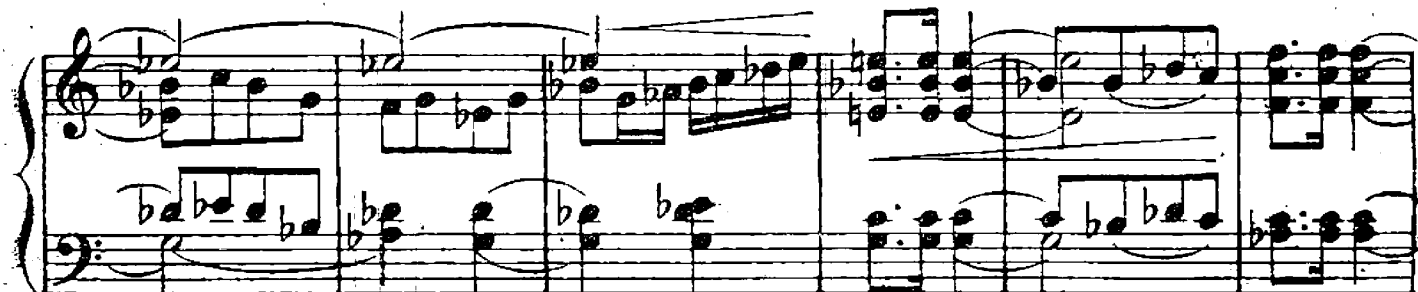
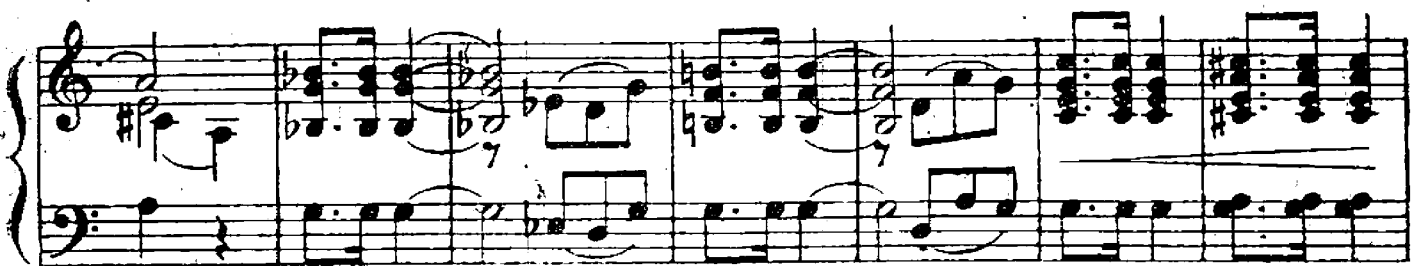
Кот два э-тихъ са-по-га.  
(По-тряса-е-тъ са-поги съ тор-жес-твомъ! Живъ, по-зевы-вая ук-ла-ды-ва-е-тъ спатъ на мѣ-ш-кахъ)

# 2-я картина.

19

Залъ во дворцѣ короля Принцесса (дочь короля), ея подруги, придворные.

**Allegro** ♩ = 104



(ЗАНАВѢСЪ)



(Входитъ Король)

10

Moderato. ♩ = 80.

ПРИДВОРНЫЕ.

Будь ты здоровъ, Король страны великой, что-бъ уничтожить мы могли твою.

Будь ты здоровъ, Король страны великой, что-бъ уничтожить мы могли твою.

ихъ враговъ!

Надеждой будь народу,

ихъ враговъ!

Надеждой будь народу,

другомъ, будь солнцемъ правды, какъ и встарь.

Пусть жизнь твою.

другомъ, будь солнцемъ правды, какъ и встарь.

Пусть жизнь твою.



я счаст.ли-вымъ кру-гомъ, течетъ намъ въ радость, Го-су-дарь, пусть жизнь тво.

я счаст.ли-вымъ кру-гомъ, течетъ намъ въ радость, Го-су-дарь, пусть жизнь тво.



я счаст.ли-вымъ кру-гомъ, те-четъ на ра-дость намъ, а те-бѣ на

я счаст.ли-вымъ кру-гомъ, те-четъ на ра-дость намъ, а те-бѣ на

(Король садится)



сла-ву.

сла-ву.

**Piu mosso.** ♩ = 100.

КОРОЛЬ

Благода - рю. У - сталъ сегодня я отъ дѣлъ. Развлекъся бы не.

Кор. мно - го я хо - тѣлъ. Прин - цес - са ми - ла - я бытъ можеть намъ спо - етъ, спо.

ПРИНЦЕССА.

Кор. етъ что ли - будъ? Тво - е же - ла - нье мнѣ за - конъ, тебѣ пос.

*poco ad libitum.*

п лу - шна я всег - да, О - хот - но пѣ - сен - ку спо - ю.

Moderato. ♩ = 84.

II. *p* \*)

Что ты птич - ка намъ про - пѣ - ла? и за -

II. *p*

чѣмъ ты у - ле - тѣ - ла ско - ро - такъ отъ насъ? О по -

II. *p*

пой: еще немнож - ко, сядь о - пя - ть къ намъ на о - кош - ко, при - ле -

II. *p*

ти сей - часъ.

П. *p*

Не драз . ни ты насъ ша . лунь . я, по . го . е .

П.

ти у насъ пѣ . вунь . я, при . ле . тай ско . рѣй.

П.

Про . го . ни отъ насъ не . на . стье, пой намъ

П.

птич . ка пой про сца . стье, пой всег . да, всег .



П. Да.

П. *mf* Пой что нѣтъ ни гдѣ невз - го - ды, -- что ве

*tr*

П. бу деть не по - го - ды боль - ше ни ког.

*tr*

П. да

**Allegretto. ♩ = 100.**  
КОРОЛЬ.

*mf*

15 Спа - си - бо, ми - ла - я Прин - цес - са, при -

*p*

**Allegro ♩ = 112.**

(Придворный быстро входитъ)

Кор

ят - но слушать намъ те - бя

*f*

ПРИДВОРНЫЙ

Я - ви - л - ся сно - ва Котъ и ау - ді - ен - ці - и у

КОРОЛЬ.

П.

Ваше го Ве - личества онъ про - ситъ. Пу - скай вой - деть.

*mf*

(Придворный уходит и вводит Кота, который несет кролика. Котъ прекло-  
няетъ коленно передъ Королемъ и подаетъ кролика)

27

**Allegro.** ♩ = 160.



**16** **Meno mosso.** ♩ = 116.

**КОТЪ.**

(Одинъ изъ  
**КОРОЛЬ.**

Го-су-да-ры и мѣ-ю-че-сть э-ту-ди-че-те. бѣ-под-не-сть Миѣ э-та



придворныхъ принимаетъ кролика)

(Низко кланяясь)

вѣ-ж-ли-во-сть лю-ба.

О-пять Мар-ки-зъ де Ка-ра-ба?

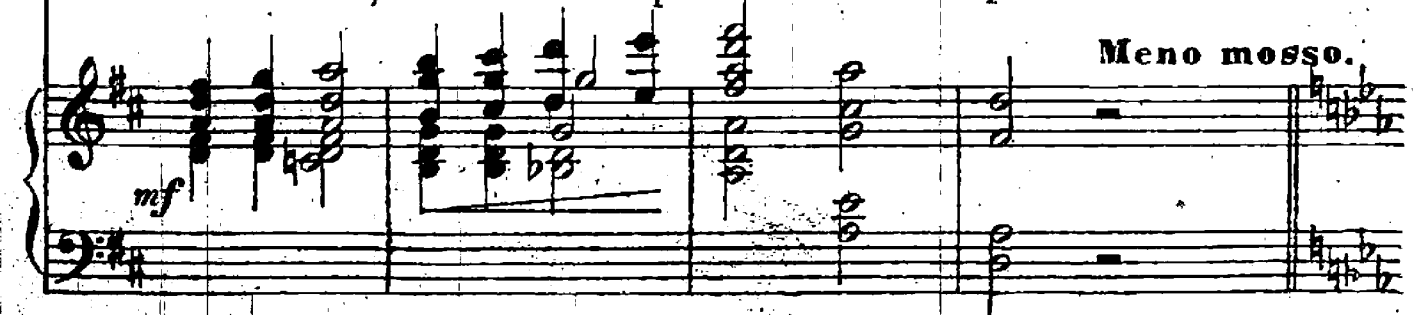


**КОТЪ.**

**КОРОЛЬ.**

То-ч-но такъ, изъ лѣ-совъ Мар-ки-за э-то-тъ кро-ликъ. А кто пой

**Meno mosso.**



Кот. *mf*  
Мнѣ у-да-лось

Кор. малъ? Все ты Да какъ же ты схитрилъ, разскажи. *molto*

17 Allegro  $\text{♩} = 160$

Кот. *ritenuto*  
Я на-сы-палъ въ сум-ку мя-ки-ны

Кот. и нем-ного е-ще от-ру-бей, про-тя-нул-ся по-

Кот. *mf*  
томъ не-дви-жи-мымъ, сжа-въ сну-ро-чекъ онъ сум-ки мо-ей Тутъ *mf*

Кот.

кроли-тьо-динь-шаловли вый по-смот-рѣ-да и пригну-ль-вѣ-нее.

*mf*

Кот.

Я сей-часъ же шну-ро-чекъ у сум-ки стя-ну-ль.

*p* *mf*

Кот.

*ritenuto a tempo*

О ко-роль мой, ко-роль свѣт. ло-ли-кѣй, ты при-ми даръ отъ

*p*

Кот.

чест. ныхъ тру-довъ, у мар-ки-за такъ пар-ки ве-ли-ки

Кот.

и те-бѣ онъ служить всѣмъ го-товъ. Те-бѣ

Кот.

онъ слу-жить, всѣмъ служить онъ го-товъ.

(кланяется)

*Meno mosso.* *Tempo I.*

КОРОЛЬ.

19 *Moderato.* ♩=88.

Благо-дарность вы мою мар-кизу

Кор.

пе-ре-дай-те, ми-лѣй-шій котъ, за пре-данность и за сюрпри-зы

(Котъ кланяется прижимая руку къ сердцу)

*mf*

Кор.

Ну, а те

*p*

Кор.

перъ, и пойдя сать бы можно, ко-му изъ васъ къ то-му о-хота.

*mf*

ПРИДВОРН.

(Танцующіе занимаютъ свои мѣста).

Всѣмъ, всѣмъ, всѣмъ!

*riten.**p*

## Allegretto. ♩ = 138.

## Secondo.





## Primo.

Allegretto ♩ = 138.

*p*

*p*

*p*

*p*

20

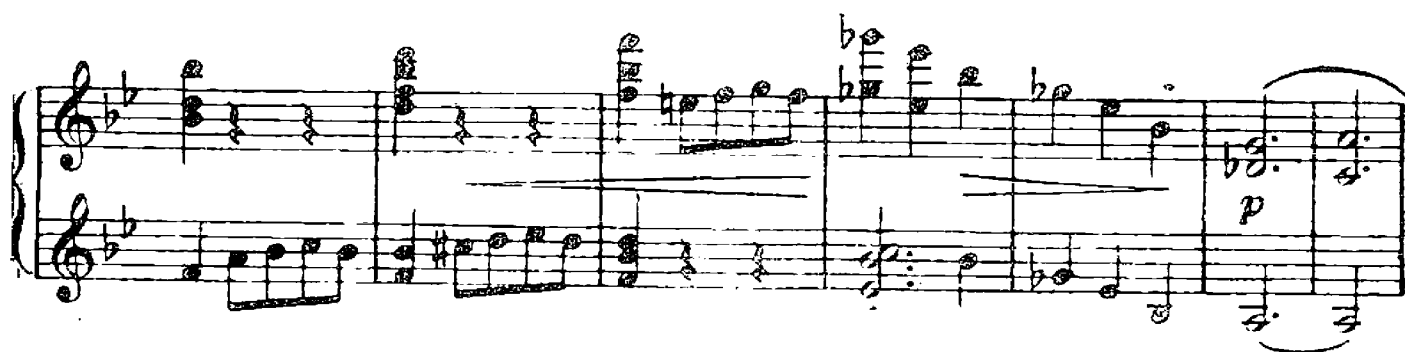
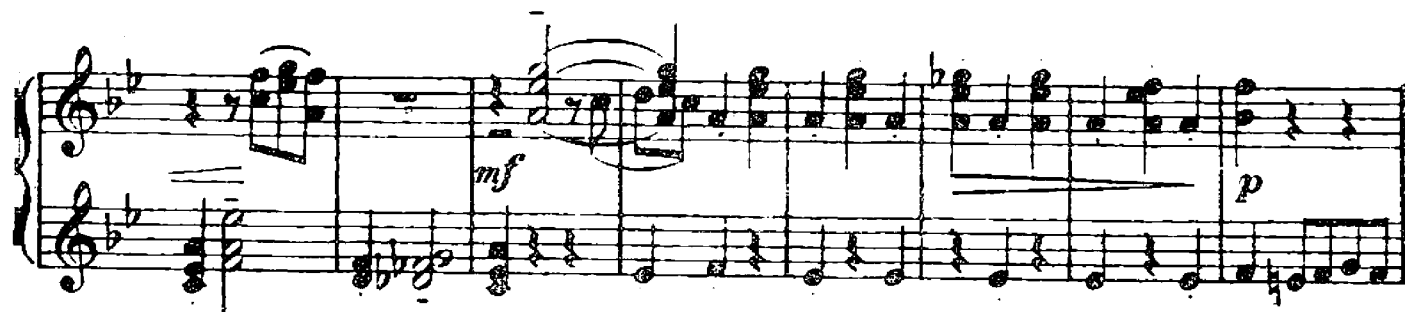
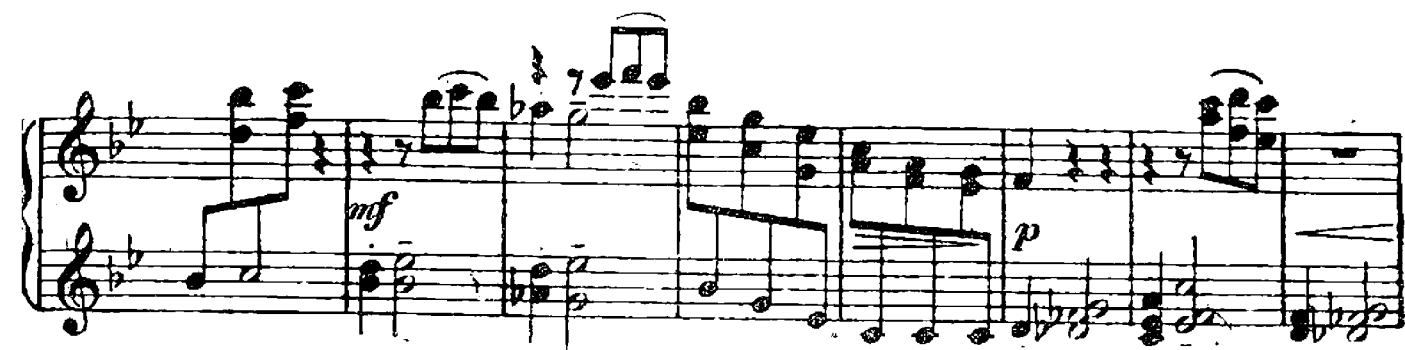
*p*

*p*

нар

**Allegro non troppo. ♩ = 112.** *poco acceler.*

\*) Можно и здесь кончить картину.



\*) Можно и здѣсь кончить картину.

21

A tempo ♩ = 112.

First system of music for measures 1-4. The right hand (treble clef) begins with a rest, then plays a series of eighth and sixteenth notes, ending with a triplet of eighth notes. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *mf* is present in the first measure.

Second system of music for measures 5-8. The right hand features a melodic line with a slur over measures 5 and 6, and a triplet of eighth notes in measure 8. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *p* is present in the first measure.

Third system of music for measures 9-12. The right hand has a melodic line with a slur over measures 9 and 10, and a triplet of eighth notes in measure 12. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *mf* is present in the first measure. Above the staff, the tempo markings *poco rit* and *a tempo* are indicated.

Fourth system of music for measures 13-16. The right hand continues the melodic line with slurs and triplets. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

22

Fifth system of music for measures 17-20. The right hand begins with a triplet of eighth notes, followed by a melodic line with slurs and a triplet of eighth notes in measure 4. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The dynamic markings *p*, *mf*, and *p* are present in the first, second, and third measures respectively.

a tempo 112

mf

p

poco rit a tempo

p mf

22

p

mf p p

## Secondo.

musical score for piano, marked "Secondo." The score is written in D major (two sharps) and consists of five systems of staves.

The first system features a treble staff and a bass staff. The second system features a bass staff and a grand staff (treble and bass). The third system features a bass staff and a grand staff. The fourth system features a bass staff and a grand staff. The fifth system features a bass staff and a grand staff.

Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.



First system of musical notation. The top staff features a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 4/4 time signature. It contains a series of whole notes with a wavy line above them, followed by a half note and a quarter note. The bottom staff, in bass clef, contains a continuous eighth-note melody. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the third measure.



Second system of musical notation. The top staff continues the eighth-note melody. The bottom staff features a continuous eighth-note melody. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure, and a crescendo hairpin leads to a *mf* (mezzo-forte) marking in the third measure.



Third system of musical notation. The top staff continues the eighth-note melody. The bottom staff features a continuous eighth-note melody.



Fourth system of musical notation. The top staff continues the eighth-note melody. The bottom staff features a continuous eighth-note melody. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure, and a crescendo hairpin leads to a *mf* (mezzo-forte) marking in the third measure.



Fifth system of musical notation. The top staff continues the eighth-note melody. The bottom staff features a continuous eighth-note melody. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure, and a crescendo hairpin leads to a *mf* (mezzo-forte) marking in the third measure. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

## Secondo.

Allegro  $\text{♩} = 138.$ 

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Allegro" with a quarter note equal to 138 beats per minute. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present. The music begins with a treble staff melody and a bass staff accompaniment.



Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. A box containing the number "23" is positioned above the treble staff. The music continues with a treble staff melody and a bass staff accompaniment.



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music continues with a treble staff melody and a bass staff accompaniment.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music continues with a treble staff melody and a bass staff accompaniment. A dynamic marking *f* (forte) is present.



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music continues with a treble staff melody and a bass staff accompaniment. A dynamic marking *p* (piano) is present.



## Primo.

Allegro 388.

*mf*

23

*f*

## Secondo.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a series of chords and some moving lines. The lower staff is also in bass clef with the same key signature, featuring a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a fermata over the final measure.

The second system begins with a measure number '24' in a box. The upper staff continues in bass clef with a key signature of two sharps, showing more complex chordal textures. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment. A dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is placed above the lower staff. The system ends with a fermata.

The third system features a change in the upper staff to a treble clef, while the lower staff remains in bass clef. Both staves have a key signature of two sharps. The upper staff contains a melodic line with some grace notes, and the lower staff has a more active accompaniment with some chords. The system ends with a fermata.

The fourth system continues with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef, both in two-sharp key signature. The upper staff has a melodic line, and the lower staff provides a harmonic accompaniment. The system concludes with a fermata.

The fifth system shows the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef, both in two-sharp key signature. The upper staff has a melodic line, and the lower staff has a more active accompaniment. The system ends with a fermata.

24

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Features a treble staff with a whole rest and a bass staff with a whole note chord. Dynamic markings include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). A measure number of 5 is indicated.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development. A measure number of 8 is indicated.
- System 3:** Shows a continuation of the piece with a measure number of 8.
- System 4:** Features a treble staff with a whole rest and a bass staff with a whole note chord. A measure number of 8 is indicated.
- System 5:** Continues the melodic and harmonic development. A measure number of 8 is indicated.
- System 6:** Shows a continuation of the piece with a measure number of 8.

The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The page is numbered 43 in the top right corner.

## 3-я Картина.

Andantino. ♩: 108.

*p*

*p*

*mf*

25 ЗАНАВѢСЪ. Обширная поляна. Кустарникъ. Вдали прудъ

*p*

Жанъ спитъ на травѣ. Одѣтъ нищенски, но спитъ сладко.

*mf*

КОТЪ. *p* (будить Жана)

Pochissimo più mosso.

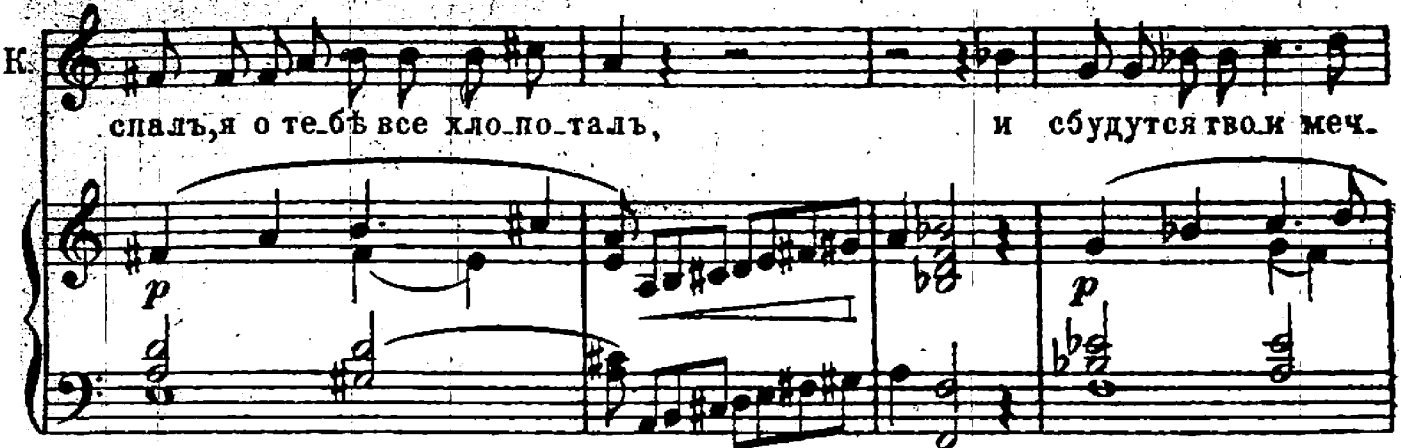
*mf*

Проснись, проснись

По-ка ты

*p*

*mf*

К. 

спать, я о тебѣ все хло-по-та-ть, и сбудутся твои меч.

К. 

тань-я. Но только... нужно послу-шанье, до-вѣ-рье.

**26** *mf* Allegretto. ♩ = 120.

К. 

Въпрудь ско-рѣй бѣ-ги, по гор-до сядь въ во-

К. 

дѣ и жди. Мар-ки - за Ка - ра-ба наз-

К. вань - е ты при-ми. *p* Шш... молчанье. *mf* Ско-рѣй бѣ.

К. ги же, не мед - ли, то - ро - нись.

Б. Здѣсь скоро долженъ проѣзжать *f* самъ Король. (Жанъ встаетъ)

и скрывается за кустами.) ЖНЕЦЫ и КОСАРИ. (за сценой) **27**  
 К. *Roso più lento.* *p* Ед.

Andante. ♩ = 82.

Жн.  
и  
Кос.

ватолько солнце восходить, въ трудѣ о насъ застаетъ, а послѣнаотдыхъ у -

(входить на сцену):

*mf*Жн.  
и  
Кос.

ходитъ и насъ за собою зоветъ, Мы спиныгнись, жарко, въ по -

Жн.  
и  
Кос.

ту мы; бросае́мъ дѣтей для труда Но гонитъ труды тяжкія

(Котъ вхъ останавливаетъ)

Жн.  
и  
Кос.

ду-мы, вѣра бо-тъ за-быта бѣ-да.

28

Анго 120.

КОТЪ

Эй! вы жнецы косари! Сейчас Король здѣсь будетъ.

Какъ начинку въ пироги повѣлять васъ изрубить колья нестанте твердить  
 Менo mosso 96.

ЖНЕЦЫ И КОСАРИ.

что вся рожь и все хлѣба, все Маркиза Ко-ра-ба! Все Маркиза Ко-ра-ба.

Roco più mosso.  
 (Уходить въ другую кулису.)

Allegretto 108

(Котъ увидѣвъ излази шестъ. Король прячется за



кустами.)

(Входитъ сви-

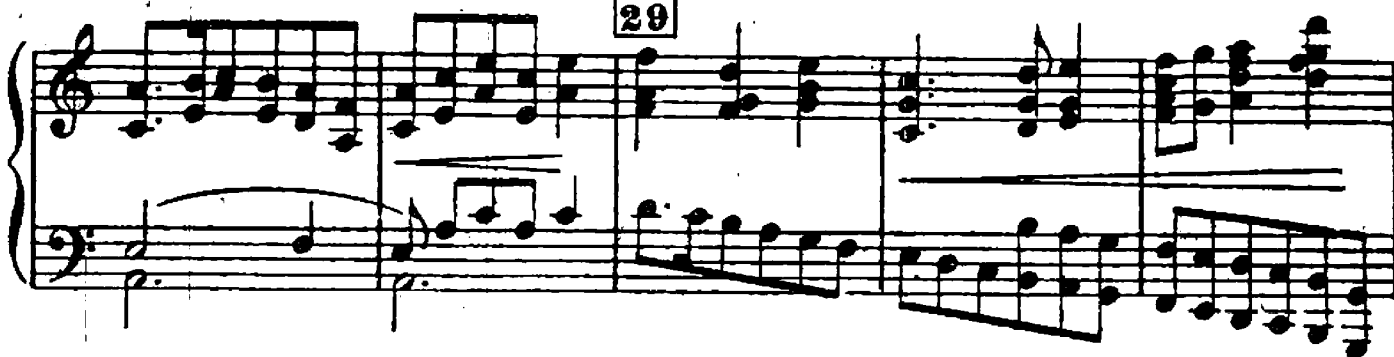


та. За ней Король съ Принцессей)



(Котъ выбѣгаетъ изъ за кустовъ )

29



КОТЪ.



со всѣмъ ужъ въ во-ду по-груженъ по-гиб-нетъ онъ!



Робо meno mosso. ♩ = 104.

КОРОЛЬ

*f* Бѣги-те! Эй! веревки, сѣть. *mf* Не бойся предан-

*mf.* *p*

Кор. ный мой котъ; Конвой мой вмигъ, е - го спасетъ,

Кор. И-ди ска-жи что Марки-за , очень радъ буду-у-ви-

30 КОТЪ

Кор. дагъ. *mf* Я долженъ Вашему Величеству до-нести

*p*

чтобъ дный мой Мар-кизь совсѣмъ раздѣтъ. разбойни-ки

КОРОЛЬ

всеплатье у-не-сли! Въмо-ейтранѣ, какой позоры!

*mf*

Кор. (Гардеробмейстеръ бѣжитъ семеня нож-ками и останавливаетъ.)

Вельмо-жу смѣль о-бидѣть воря? Гарде-робмейстеръ!

*f*

Кор. он какъ знопанный)

Мой кафтанъ атласный съ золотомъ я жалую Маркизу Кара-ба,

*mf* *p* *mf*

Кор.

и эспа-дронъ съна'сѣч.кой золо-той, бѣрѣтъ съ э-грѣ-ткой до-ро-гой.

*p*

Кор.

*mf* ЖНЕЦЫ и КОСАРИ (возвраща-  
ются)  
Да из-ви-чисъ что скромнѣ даръ. (Церемоніймейстеръ бѣ-  
житъ назадъ)  
*rosso riten*

*p*

[31]

щуются)

(за сценой)

Жн.  
и  
Кос.

Ед-ва толь косолнце вос-ходитъ, въ тру-дѣ о-но насъ заста-  
*Moderato* ♩ = 63.

Жн.  
и  
Кос.

(Выходятъ на сцену)

етъ, а послѣ на отдыхъ у ходитъ и насъ за собою зо-вѣтъ.

## КОРОЛЬ (останавливая их)

*Moderato. ♩ = 88*

*mf* Комупре-красно-е при-надлежитъ здѣсь

*ЖНЕЦЫ и КОСАРИ. КОРОЛЬ.*

*Кор. mf* по ле? Мар-ки-зу Ка-ра-ба. Бо-гатъ какъ вид-но онъ.

*rite*

*Moderato. ♩ = 63.*

ЖНЕЦЫ и КОСАРИ. (По жесту Короля, уходятъ)

*mf* Ед-ва толь-ко солн-це вос-ходитъ, въ тру-дахъ оно насъ заста-летъ, а

*piano mf*

*Жн. и Кос. p* послѣ на от-дыхъ у-ходитъ и насъ за со-бою зо-ветъ.

32

КОРОЛЬ.

*Piu mosso.* ♩ = 104.

Аза мокъ э. тотъ чей?

КОТЪ.

Маркиза Караба.

Бо-гатъ же-ва-и-у-у-у Мар-ки-зъ!

(Жанъ является изъ за кустовъ великолѣпно разокѣтый)

КОРОЛЬ.

Во-тъ и Мар.

33

ПРИНЦЕССА.

Кизъ-къ-намъ и - де-тъ.

Какъ бла-го - род - на о

ЖАНЪ.

И. *mf*  
 сан - ка е - го. Предъ Ва - ми пред - ставъ ос -  
*p*

КОРОЛЬ.

Ж. *mf*  
 мѣлюсь Го - су - дарь! Мы ра - ды видѣть васъ Мар - кизъ при на -  
*mf*

ЖАНЪ.

Кор. *mf*  
 шемъ дво - рѣ. Чѣмъ за - слу - жилъ я та - ку - ю ве -  
*p*

ПРИНЦЕССА

Ж *p*  
 ли - ку - ю ми - лость. Какъ онъ при - вѣт - ливъ, какъ  
*mf*

П. *скро - менъ онъ* *mf*

Кор. *Те - перь ста - рин - ный вашъ за мокъ мы же*

Ж. *За честь ве - ли - ку - ю соч - ту я Васъ при -*

Кор. *ла - емъ по - сѣ - тить*

П. *ri - te - ni - to* *p* *mf* *pp*

Ж. *Какъ ра - да я.* *p* *mf* *pp*

Кор. *нять, мой Король! Соч - ту за честь.* *mf* *pp*

Котъ. *Очень нашъ Маркизъ милъ* *mf*

Ладно все Бѣгу впередъ, бѣ - гу. *mf* *pp*



Allegro.  $\text{♩} = 66$ .

## 4-я Картина.

Залъ въ замкѣ Людоѣда. Широкія портьеры закрываютъ переднюю дверь, ведущую въ столовую Людоѣда

[35]

f Allegretto.  $\text{♩} = 92$ .

ЛЮДОѢДЪ (повару). Я жду гостей, мо-тай на усь! Дос-

та-лъ-дѣ-тей? Ой, разсержусь! Что носомъ вертишь, гла-

Л. *3* *3* *ff*

за олустиль? Вижу хитришь. Дѣ-тей раздо-быль?

Л. *f* *ff*

Чтожь ты молчишь? Миѣна обѣдъ ка-пус-ту варишь? Я

Л. **36** *Allegro.* ♩ = 116. (стукъ въ дверь).

лю-до-ѣдъ! Кто тамъ?

Л. (Входитъ Котъ съ вѣжливымъ поклономъ). *mf*

Вой-ди. Ка-

(повару)

(Поваръ

ку-ю нуж-ду, Котъ, и мѣ-те во мнѣ? А ты, брысь.

убѣгаетъ, а Котъ продолжаетъ раскланиваться).

КОТЪ.

37 Росо meno mosso

Госло-динъ Людо.

ѣдъ, любопытенъ я страсть, я слыхалъ, говорятъ что какъ будто бы вы превра-

тятся въ мо-гли во льва, или сло-на?!

Данѣтъ, такъ Болтовня.  
ЛЮДОѢДЪ.

Болотов

ня? До-ка-жу. Деракій плу-ть, бе-ре-гисы!

(Людоуль скрывается за портьерой, откуда высовы-

вается львиная голова)

ЛЮД. (выхо-дя из за портьеры)

38

Что, ви-дѣль? Небось струх-

КОТЪ.

*mf* *Meno mosso.*

нуль? Приз-нать-ся не на шут-ку я струхнулъ при-ви-дѣ льва...

А все-ж не удержи-жусь еще одинъ вопросъ задать.

*ro*

Мнѣ го-во-ри-ли е-ще, ну не по-вѣ-рю ни за что, буд-то

*co - rit a tempo p.*

вы-ве-ли-канъ, у-мень-шить бы мог-ли свой раз-мѣръ напри-мѣръ, хоть до кро-та,

*mf*

иль даже мы-ши? Че-пу-ха? Мо-гу-ществу бы-ваетъ же ко-нецъ

лю-д. *f*

Наг.

*p*

(опять скрывается за портьерой)

а. 

лецы! У. ви-дишьмышь.

Allegro 96.

Оттуда выкатывается мышь.



Котъ ее давить ногой.)

39

Meno mosso. 112

КОТЪ.

Ну, больше



к. 

свѣтъне у. ди. вишь: мудростьтвою у. видѣль Котъ, и гдѣжьтеперь о. на?

(Съ презрѣніемъ отгадки  
васть ногой мышенка)

Да вотъ.

Од-на-ко

Ффу..

Ед-ва о-кон-чилъ роль...

Вотъ, ви-жу жа-лу-етъ сю-

40

(Ударяетъ въ гонгъ. Сбѣгаются слуги Людоѣда)

да Ко-роль.

Allegretto ♩ = 108.

Ужъ Лю-до-ѣ-да

К. 

больше нѣтъ. Я гос.подинѣи мнѣ от.вѣтъ должны вы держать

К. 

и Ко.ро.ля торжественно встрѣчать! (Устанавливаетъ

ихъ. Входятъ. Король, Принцесса, Жанъ.



41

К. 

Е го Величествомы просимъ въ на.слѣдственный дворецъ Мар.ки.за



СЛУГИ ЛЮДОУДА.

Да здрав. ству. етъ нашъ Ко - ролю! Да

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment features a series of chords and a melodic line in the right hand, with a bass line in the left hand.

здрав . ству. етъ нашъ Ко - ролю! нашъ Ко -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure.

ролю! Нашъ Ко - ролю! Нашъ Ко - ролю!

The third system of the musical score concludes the vocal and piano parts. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment features a final chord and a melodic line in the right hand, with a bass line in the left hand. The system ends with a double bar line.

## 42 Poco meno mosso.

КОРОЛЬ *mf*

Од - на - ко - же, Мар - князь, у васъ ве - ли - ко - лѣт - ны - я вла -

Poco meno

Кор.

дѣнь - я и са - ми вы пришли съ мнѣ по ду - шѣ, и по - то -

mosso.

Кор.

му, безъ дальнихъ раз - суж - де - ній, безъ всякихъ, лишнихъ промед -

Кор.

ле - ній, хо - чу васъ съ на - ми по - род - нить, вамъ

ПРИНЦЕСА

43

*mf*

Ахъ!

ЖАНЪ.

*mf*

Andantino ♩ = 84.

Ахъ!

О, тецъ нашъ дорогой, ты

Кор.

счастьє дочерѣ вручить

П.

*mf*

О.

Ж.

счастьє намъ даешь. Благослови же насъ на долгій жизни путь

П.

тецъ нашъ дорогой, ты счастье намъ даешь. Благослови же насъ на

П. дол - гий жиз - ни путь. *p* при

Ж. *mf* Лю - бовь насъ ох - ва - ти - ла,

П. нашей первой встрѣчѣ, *p* до двухъ послѣднихъ на - шихъ;

Ж. *mf* о - на часъ не по - ки - нетъ,

П. и въ радости и въ го. рѣ, о - на под - дер - житъ насъ *f*

Ж. *f* теплыми лу - ча - ми, о - на под - дер - житъ насъ *f*

сво-ей мо-гу-чей си-лой, о - на сог-рѣ-етъ насъ

о - на сог-рѣ-етъ насъ

*mf* *f*

45

О - на под -

сво-ей волшеб-ной лас-кой. О - на поддержа-тъ насъ сво -

*mf* *f* *p* *mf*

дер-жить о-на сог-рѣ-етъ насъ волшебной лас-кой сво-ей. О -

ей мо-гучей си-лой, о-на согрѣ-етъ насъ сво-ей волшебной лас-кой.

П. тецънашъ дорогой, ты счастье намъ доешь, благослави же насъна  
Ж. Благосло-ви насъ, о тецъдо-ро-гой, ты да-  
(Становятся на колѣни.)

**Piu mosso** ♩ = 108

П. дол... КОТЪ *f*  
Ж. ешь... Осмѣлюсь доложить Ваше-му Ве-ли-честву  
(Раскрывается внезапно портьера  
Въ дверяхъ Котъ) *mf*

КОРОЛЬ *f*  
Кот. что серви-ро-ванъужьо - бѣдъ. Чтожъ, пой-демъ и

46  
Кор. выпьемъ за здо-ровьѣ мо-ло-дыхъ.

СЛУГИ ЛЮДОУДАІ и ПРИДВОРНЫЕ.

*f* Королю отцу слава, молодой четѣ слава молодой четѣ слава,

(Король съ Принцесой и Жаномъ уходятъ въ столовую)

*mf* дол-го жить, да по-жи-вать. Жить, да ко-пить зо-ло-то,

ма-лыхъ дѣ-то-чекъ ра-щи-вать, ма-лыхъ дѣ-то-чекъ ра-щи-вать,

да. у ба - тюш - ки та - ши - вать

47

Жить въ миру да ве - се - лья и на ваше но во - се - лье въ гости насъ пригласить

медь точить, насъ поить! Сла - ва мо - ло -



дымъ, Сла-ва, сла-ва, сла-ва, сла-ва мо-ло-

нар *p* *mf*

(Котъ одинъ, поднявъ высоко шляпу и обращаясь къ зри-  
 дымъ. (Уходятъ)

8

*f*

лямъ) Котъ. *mf* *riten.* *f* А tempo. (Убѣгаетъ)

И все это я сдѣлалъ Котъ въ са-по-гахъ!

*mf* *p* *f*

8

*ff*